

HASSO VON HUGO
MASKENBILDNERSCHULE

Non scholae, sed vitae discimus.

(Nicht der Schule, dem Leben gilt unser Lernen)

4 Einleitung

Am 01. Oktober 1990 öffnete sich die Pforte der Maskenbildnerschule Hasso von Hugo. 22 SchülerInnen wurden als erste Schulklasse begrüßt. Noch im gleichen Jahr wurde die Anerkennung als Ergänzungsschule erreicht, im Jahr darauf erfolgte die Bafög-Förderung.

Über 12 Jahre später ist die Maskenbildnerschule Hasso von Hugo ein etabliertes Unternehmen und hat schon mehr als 300 SchülerInnen zu MaskenbildnerInnen ausgebildet.

Im Jahr 2002 wurde der Beruf staatlich anerkannt und die Maskenbildnerschule Hasso von Hugo hat die Ausbildung von zwei auf drei Jahre erweitert.

Unsere Pforten sind jederzeit für Publikum geöffnet, wir bitten nur um eine telefonische Anmeldung.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Lesen des Exposés.

Die Schulleitung

5 Inhaltsverzeichnis

- 4 *Einleitung*
- 6 *Der Beruf des Maskenbildners*
- 7 *Voraussetzungen*
- 8 *Ausbildungsprofil*
- 9 *Ausbildung*
- 10 *Räumlichkeiten*
- 11 *Organisation des Unterrichtes*
- 12 *Ausbildungsinhalte 1. Jahr*
- 13 *Ausbildungsinhalte 2. Jahr*
- 14 *Ausbildungsinhalte 3. Jahr*
- 15 *Internet*
- 16 *Hasso von Hugo*
- 17 *Filmografie / Awards*

6 *Der Beruf des Maskenbildners*

Der Beruf des Maskenbildners ist hart. Die Arbeitszeiten und der Arbeitsort, der Nachtdreh oder die Außenaufnahmen sind nicht immer optimal. Vieles kann man lernen, aber die Liebe und Leidenschaft für den Beruf muss man mitbringen. Der Maskenbildner arbeitet beim Film, am Theater, bei Video-produktionen, für Promotionauftritte bei Messen, Modenschauen und beim Fernsehen. Durch die vielen OFF-Theater, privaten TV Sender, Videoclip-Produktionen und durch immer anspruchsvollere Werbespots entsteht eine immer größere Nachfrage nach guten Maskenbildnern. Das darf aber nicht darüber hinwegtäuschen, dass zu dem Beruf des freien Maskenbildners auch die beschäftigungslose Zeit und die Arbeitslosigkeit gehören können. Berlin ist mit die wichtigste Filmstadt Deutschlands. In dieser Stadt bei dem namhaften Maskenbildner HASSO VON HUGO eine Ausbildung durchlaufen zu haben, ist eine gute Voraussetzung für Ihre berufliche Zukunft.

7 Voraussetzungen

Wir haben festgestellt, dass die besten Voraussetzungen für die Ausbildung zum/r MaskenbildnerIn der Wille zu guten Leistungen und das Interesse an dem Beruf sind. Als schulische Voraussetzung sollten Sie mindestens den Hauptschulabschluss mitbringen. Eine Lehre als Friseur/in oder eine kosmetische Vorbildung ist zwar nützlich, aber nicht Bedingung.

HASSO VON HUGO ist Friseurmeister. Er und sein Fachpersonal werden Ihnen alle notwendigen Fertigkeiten, wie Haare schneiden, frisieren und andere Friseurtechniken vermitteln, die Sie zu einem/r hervorragenden MaskenbildnerIn werden lassen. Übrigens: Die Friseurlehre ist auch im dualen System keine Voraussetzung mehr, um Maskenbildner zu werden.

Es ist gut, wenn Sie flexibel und kreativ arbeiten können, denn die Arbeitsaufgaben von Regisseuren sind selten sehr genau und erfordern viel Fantasie. Andererseits sind die Vorstellungen der Regisseure häufig so festgelegt, dass für das Einbringen eigener Ideen wenig Raum bleibt. Wenn Sie künstlerische Kreativität mit hoher Flexibilität vereinen können, sind Sie gut geeignet für den Beruf des/r MaskenbildnersIn. Bitte, seien Sie realistisch, der Beruf ist oft hart. Er erfordert nicht nur ein hohes fachliches Können, sondern auch ein großes psychologisches Einfühlungsvermögen. Aber, wenn Sie sich innerlich entschieden haben, Maskenbildner/in zu werden, dann gibt es keinen Beruf, der Ihnen mehr Freude und Zufriedenheit geben wird.

8 **Ausbildungsprofil**

Ausbildungsberufbezeichnung

MaskenbildnerIn

Ausbildungsdauer 3 Jahre

Die Ausbildung findet in der Hasso von Hugo Maskenbildnerschule statt.

Arbeitsgebiet

Maskenbildner und Maskenbildnerinnen entwickeln selbständig nach konzeptionellen Vorgaben. Sie erarbeiten Maskenbilder, z.B. für Theater-, Film-, Fernseh- und Foto- sowie Showproduktionen. MaskenbildnerInnen verfügen über handwerkliche Fertigkeiten und sind überwiegend künstlerisch tätig.

Berufliche Qualifikation

MaskenbildnerIn

- entwickeln Gestaltungskonzeptionen für die Erstellung von Maskenbildern
- planen, kalkulieren und organisieren ihre Arbeiten,
- entwerfen die für die Maskenbildner notwendigen Bestandteile und stellen diese her, insbesondere Perücken, Haarteile, Bärte, plastische Teile und Masken,
- fertigen Maskenbilder an unter Verwendung von Masken, Haaren, Schminke, Glatzen und plastischen Materialien,
- gestalten Charaktertypen, historische und zeitgenössische Persönlichkeiten auch Tiergestalten,
- entwerfen und realisieren Spezialeffekte wie Hautveränderungen, Aktionsverletzungen und Deformationen,
- fertigen Skizzen und zeichnerische Entwürfe.

9 **Ausbildung**

Der Beruf des Maskenbildners, der Maskenbildnerin als staatlich anerkannter Ausbildungsberuf und das duale Ausbildungssystem für den Beruf des Maskenbildners, der Maskenbildnerin sind seit dem 1. August 2002 etabliert und in Kraft getreten. Die Hasso von Hugo Maskenbildnerschule Mephisto hat die Inhalte des Ausbildungsrahmenplanes übernommen. Das bedeutet, dass die Ausbildung seit dem 1. August 2002 in einem dreijährigen Ausbildungsgang ablaufen und die Prüfung vor der Industrie- und Handelskammer abgelegt werden kann. Ausbildungsbeginn ist der 1. September des jeweiligen Jahres.

Tagesablauf

½ Tag Unterrichtszeit, ½ Tag Training unter Anleitung und durch Kontrolle des Fachpersonals

Ferien

(5 Wochen) Sommerferien, (1 Wochen) Herbstferien, (2 Wochen) Weihnachtsferien, (2 Wochen) Osterferien

Prüfung

Neben intensiven, individuellen Beurteilungsgesprächen während der gesamten Ausbildungszeit werden Vornoten in fast allen Aufgabenbereichen verlangt, um Ihre Leistungen bewerten zu können. Die Maskenbildnerschule wird nach etwa 1 ½ Jahren eine Zwischenprüfung und am Ende der dreijährigen Ausbildungszeit eine Abschlussprüfung mit Ihnen durchführen. Im Anschluss kann die Prüfung vor der IHK abgelegt werden. Die Prüfungsgebühren der IHK müssen gesondert bezahlt werden.

10 Räumlichkeiten

Auf ca. 1.100 qm erstreckt sich die Maskenbildnerschule Hasso von Hugo GmbH. Neben drei Gipsräumen und einem Aufenthaltsraum findet der Unterricht in einem der vier Unterrichtsräume statt. Jeder Schüler hat einen eigenen abschließbaren Schrank für seine persönlichen Sachen und einen eigenen Arbeitsplatz. Im Aufenthaltsraum finden sich neben Kaffeemaschine und Mikrowellen auch eine Couch zum entspannen in der Pause. An Bistrotischen und an der Theke kann mit anderen Schüler/innen gefachsimpelt werden. An der Wand im Aufenthaltsraum hängt auch das schwarze Brett, welche für Jobangebote und jegliche andere Art von Anzeigen genutzt wird.



Fenster

Fenster

Fenster

GIBS RAUM

Fenster

Lager

Fenster

Fensterstuhl

Fenster

11 **Organisation des Unterrichtes**

Montag–Freitag von 09.00–13.00 Uhr und 13.30–17.30 Uhr

Der Unterricht findet in den Räumen der Mephisto Maskenbildnerschule statt. Die Dauer der Ausbildung beträgt drei Jahre bzw. sechs Semester.

Grundausrüstung

Jede Schülerin und jeder Schüler erhält in den ersten beiden Monaten eine Grundausrüstung übereignet. Desweiteren werden Ihnen während der gesamten Ausbildung sämtliche benötigten Materialien zur Verfügung gestellt. Jedoch werden Sie für eigene Arbeiten und für den theoretischen Unterricht mit geringen zusätzlichen Aufwendungen zu rechnen haben.

Eignungsgespräch

Neben einem ausführlichen Eignungsgespräch wird es keine Aufnahmeprüfung geben, da uns eine Stichprobenbeurteilung nicht geeignet erscheint, eine berufliche Lebensentscheidung zu begründen.

Kündigung

Innerhalb der ersten drei Monate haben Sie, aber auch die Schule, das Recht, zum Monatsende zu kündigen, danach 6 Wochen zum Semesterende, wenn es notwendig erscheint. Das Wintersemester endet zum 28. Februar und das Sommersemester zum 31. August des jeweiligen Jahres.

Pünktlichkeit

Da Sie einen Beruf erlernen, der sich in einem funktionierenden Film- oder Theaterbetrieb einzuordnen hat, müssen wir in Ihrem Interesse auf Pünktlichkeit und Lerndisziplin bestehen.

Praktische Erfahrungen

Eine besondere Chance bietet die praktische Erfahrung, die Sie nicht nur an der Maskenbildnerschule, sondern auch an renommierten Bühnen erfahren können. Desweiteren finden praktische Übungen im Umgang mit Schauspielern bei laufenden Fernsehserien und bei der Zusammenarbeit im Team mit der DFFB, Filmhochschule Babelsberg und der Ernst-Busch-Schauspiel-schule statt.

12 **Ausbildungsinhalte 1.Jahr**

Theoretischer Bereich

Kulturgeschichte
Kunstgeschichte
Theater- und Filmgeschichte
Dramatische Literatur

Wirtschaftswissenschaften

Beruf und Arbeit
Sozialpolitik
Grundfragen der Demokratie

Umgang mit dem Computer

Branchenbezogene Software
Rechnergestützte Entwurfverfahren

Berufsbezogenes Englisch

Theorie und Praxis

Anatomie
Physionomie
Schmink- und Frisurenskizzen
Gestalten mit Farbe
Gestalten mit Formen
Farb- und Formveränderungen
Entwurfsskizzen
Hygienevorschriften
Arbeitsschutz
Ergonomie
Kommunikationstechniken

Praxis und Theorie

Haarbereich

Monturen
Tressenperücke
Geknüpft Perücken
Klebeperücke haarfremden Material
Stechen von Haaren
Haarteile, Zöpfe
Bärte, Backenbärte, Kinnbärte, Vollbärte

Frisurenbereich

Haarschneidetechniken
Anwendungen von Nasswickler, Papilottieren,
Fönen, Heißwicklern
Steck- und Flechtfrisuren
Einarbeiten von Haarteilen
Wasserwelle, Ondulation
Historisches Frisieren
Dauerwelle und Färben

Schminkbereich

Hautaufbau, Hauttypen, Hautfarben
Grundtechniken des Schminkens
Regeln des Schönschminkens
Regeln des Theaterschminkens

Prosthetik

Glatzen herstellen, einschminken, konservieren
Gesichtsteile aus Gummimilch

Formenbau

Köpfe und Körperteile abformen
Negativ- und Positivformen

Naturstudium

Zeichnen
Starre Masken, Flexible Masken
Plastische Teile
Laminieren, Kaschieren
Masken im Direktverfahren

13 **Ausbildungsinhalte 2.Jahr**

Theoretischer Bereich

Ablaufplanung
Argumentationstechniken
Kommunikationsregeln
Grundlagen der Kostenrechnung
Kunst- und Kulturgeschichte
Dramatische Literatur
Textanalyse und Strukturierung
Hautzustand und Allergien

Wirtschaftswissenschaften

Grundfragen der Wirtschaft
Umweltschutz und Umweltpolitik
Recht im Alltag
Politische Meinungsbildung
Politisches Handeln

Umgang mit dem Computer

Rechnergestützte Anwendungen
Branchenbezogene Software
Material- und Kostenberechnung am PC

Berufsbezogenes Englisch

Theorie und Praxis

Schminkstile modern, historisch,
kulturspezifisch
Material und Geräte
Ablaufplanung, Fertigungstechniken
Werk- und Hilfsstoffe
Moderations- und Präsentationstechniken
Arbeitsschutz

Praxis und Theorie

Haarbereich

Entwickeln von Gestaltungskonzeptionen
Herstellung von Monturen unter
Beanspruchungs- und Haltbarkeitskriterien
Knüpfen von Haarkränzen, Perücken
Knüpfen von S-B, B-B, V-B
Haare kleben und stechen

Frisurenbereich

Frisuren gestalten unter produktionsbedingten
Anforderungen
Historisches Frisieren
Einarbeiten von Haarteilen modern, historisch
Historische Frisuren
Wasserwelle, Ondulation

Schminkbereich

Schminken unter produktionsbedingten
Maßgaben
Schminkstile
Anatomische Veränderungen
Charakter entwickeln und darstellen
Farbwirkungen

Prosthetik

Voll- und Teilglätzen
Gesichtssteile aus Gelatine
Voll- und Teilmasken,
Starre und flexible Masken
Körperteile

Formenbau

Köpfe, Gesichts- und Körperteile abformen,
ausgießen
Masken im Direktverfahren
Formbau und Funktionsmodelle

Naturstudium

Portraitzeichnungen, Licht und Schatten
Gesichtsstudien und Zeichentechniken
Farb- und Formwirkungen
Entwurfsskizzen
Farben mischen
Charaktermasken

14 **Ausbildungsinhalte 3.Jahr**

Theoretischer Bereich

Hautveränderungen
Materialien, Werkzeuge, Hilfsmittel
Materialrecherche
Kooperation mit Werkstätten
Präsentationsmedien, Zeitmanagement
Fundusverwaltung
Budgetplanung
Hygiene- und Gesundheitsschutz-
maßnahmen
Vorstellungs- und Produktionsbücher
anlegen
Stil- und Sozialkunde
Dramatische Literatur

Wirtschaftswissenschaften

Soziale Beziehungen
NS-Diktatur
Teilung und Einigung Deutschlands
Europäische Einigung
Internationale Probleme und Möglichkeiten

Umgang mit dem Computer

Computersimulation
Web und Präsentation

Berufsbezogenes Englisch

Theorie und Praxis

Dokumentation
Produktkenntnisse, Produktkonzeption
Umgang mit Chemikalien
Projektplanung
Gestaltungsprinzipien
Prüfkriterien festlegen
Produktionsschminkpläne erstellen
Vorstellungs- und Produktionsbücher
anlegen und führen

Praxis und Theorie

Haarbereich

Herrenperücke
Recherche und Realisierung nach Vorgabe
Perücke aus haarfremden Material nach einer
Gesamtinterpretation
Vollbart und Schnurrbart aus der Hand

Frisurenbereich

Rollenspezifische Frisuren unter Zeitlimit
Moderne und historische Frisuren an
Perücken und Eigenhaar
Wasserwelle und Ondulation

Schminkbereich

Hautveränderungen und Aktionsverletzung
Bewegliche, starre Deformation
Charaktermasken
Schminktechniken
Masken fremder Kulturen

Prosthetik

Gesichtsplastiken
Vollmaske
Wunden
Alterungsprozesse

Formenbau

Köpfe und Körperteile unter Beachtung
des Rollencharakters
Masken im Hohlraumverfahren
Aktionswunden im Positiv- Negativverfahren

Naturstudium

Gesamtinterpretation: Frisur, Maske, Form
Alterungsprozesse
Karikaturen
Entwürfe
Tiermaske
Masken fremder Kulturen

15 Internet



www.maskenbildnerschule.de

www.maskenbildnerschule.de stellt ein Portal für angehende und fertige Maskenbildner dar. Hier finden Sie z.B. Weiterbildungsmöglichkeiten für SFX-Makeup und viele weitere Bereiche. Aktuelle Job-Angebote finden Sie in unserem Forum, wo sich auch unsere neuen SchülerInnen regelmäßig zusammenfinden.



www.makeupdesign.de

In Zusammenarbeit mit der Makeupdesign Schule Berlin und der Maskenbildnerschule Hasso von Hugo finden Sie unter www.makeupdesign.de eine professionelle 8-wöchige Visagisten-ausbildung mit abschließendem Makeupdesign Diplom.



www.makeupshop24.de

Eine ausgewählte Produktreihe von Hasso von Hugo SFX und Spezialmakeup finden Sie in unserem Internet-shop www.makeupshop24.de. Desweiteren finden Sie ein ausgesuchtes Spektrum hochwertiger Makeup-Produkte finden.

16 **Hasso von Hugo**

Der international anerkannte deutsche Maskenbildner HASSO VON HUGO hat aus seiner über vierzigjährigen Berufspraxis ein besonderes Ausbildungskonzept entwickelt, welches in konzentrierter Form die kreative und handwerkliche Seite des Berufes zusammenfasst und mit heutigen Anforderungen des internationalen Filmgeschäftes verbindet. Der Unterrichtsinhalt und -verlauf beruht auf seiner langjährigen Theater-, Fernseh- und Filmerfahrungen.

HASSO VON HUGO war Bundessachverständiger bei der Festschreibung der Lerninhalte des Ausbildungsberuf Maskenbildner. Als erster Maskenbildner Deutschlands erhielt HASSO VON HUGO 1986 den Bundesfilmpreis. Für England war HASSO VON HUGO mit dem Film "Der Name der Rose" der weltbeste Maskenbildner. Er erhielt 1987 den British Academy of Film and Television Award (BAFTA).

1946 Geboren

1964 Gesellenprüfung als Friseur

1964 – 1966 Maskenbildner Volontär

1966 Maskenbildnerprüfung

1968 – 1970 Maskenbildner am Schauspielhaus Hamburg

1970 - 1975 Maskenbildner am Schiller-Theater Berlin

1975 – 1986 Freier Maskenbildner für Film und Fernsehen

1977 Friseurmeisterprüfung

1986 – 1990 Chefmaskenbildner der staatlichen Schauspielbühnen
Berlin

1990 Gründung der MEPHISTO MASKENBILDNERSCHULE

1990 – fortlaufend Chefmaskenbildner bei internationalen Filmproduktionen sowie Make-up Supervisor und SFX- Maskenbildner bei Film, Fernseh- und Theaterproduktionen.

2001 Sachverständiger der Ausbildungsordnung zum/r
Maskenbildner/in beim Bundesinstitut für Berufsbildung

17 **Hasso von Hugo - Internationale Filmografie**

Holocaust mit Meryl Streep, Fritz Weaver, Rosemary Harris, Regie: Marvin Chomsky
American Success mit Jeff Bridges, Ned Beatty, Bianca Jagger, Regie: William Richard
Bloodline mit Audrey Hepburn, Ben Gazzara, Omar Sharif, James Mason, Irena Papas
Regie: Terence Young
The Formula mit Marlon Brando, Sir John Gielgud, Marthe Keller, Regie: A. Avildsen
Wind Of War mit Robert Mitchum, Ali Mac Graw, Regie: Dan Curtis
La Passante du Sanssouci mit Romy Schneider, Michel Piccoli, Regie: Jacques Rouffio
Forbidden mit Jacqueline Bisset, Jürgen Prochnow, Regie: Anthony Page
Wild Geese II mit Sir Laurence Olivier, Barbara Carrera, Scofi Glenn, E. Fox, Regie: Peter Hunt
The Lightship mit Robert Duvall, K.M. Brandauer, Regie: L.Skolimovski
The Name Of The Rose mit Sean Connery, F. Murray Abraham, W. Hickey, Regie: J.J. Annaud
Maschenka mit Gary Elwes, Regie: J. Goldschmidt
Spidernet (SFX Make-up) mit K.M. Brandauer, U. Mühe, Regie: B. Wicki
Killing Blue mit Morgan Fairchild, Michael York, Regie: Peter Patzak
Le Gorilec se mange froid (SFX Make-up)
Super High Score mit Jane Alexander, Alexis Anne Carley, Regie: G. Ermek
Dr. "M" (SFX Make-up) mit Alan Bates, Regie: Claude Chabrol
Dinosaurs mit Gene Hackman, Michael Baryshnikov, Regie: Nikolay Meyer
Green Henry (SFX Make-up) Regie: T. Koerfer
The Innocent (SFX Make-up) Regie: John Schlesinger
Far Away So Close mit Peter Falk, Willem Dafoe, Otto Sander, Regie: Wim Wenders
The Neverending Story III Regie: Peter Mc Donald, (SFX Make-up)
Star Command mit Morgan Fairchild, Regie: Jim Johnson
Edgar Wallace Regie: Peter Keglevic
Edgar Wallace II Regie: Jo Henschel
Roy Black Story mit Christoph Waltz, Regie: Peter Keglevic
After The Truth mit Götz George, Regie: Roland Suso Richter
Enemy At The Gates mit Jude Law, Joseph Fiennes, Rachel Weisz, Ed Harris Regie: J.J. Annaud
Equilibrium mit Christian Bale, Emily Watson, Angues Mc Fadyen, Regie: Kurt Wimmer
Resident Evil mit Milla Jovovic, Regie: Paul Anderson
Martin Luther mit Joseph Fiennes, Sir Peter Ustinov, Regie: Erik Till
17. Juni - der große Aufstand mit Sebastian Koch, Hans-Werner Meyer, Regie: Peter Keglevic
Around The World In 80 Days - Makeup consultant - mit Jackie Chan, Regie Frank Coraci

Außerdem ständige Supervisor und SFX - Maskenbildner in diversen Fernsehfilmen und Serien.

Awards

1986 Bundesfilmpreis 1986 (federal Award)

1987 BAFTA British Academy of Film and Television Art 1987
for "The Name of the Rose"

HASSO VON HUGO
MASKENBILDNERSCHULE

anerkannte Ergänzungsschule

Karl-Marx-Str. 204/206 - 12055 Berlin (Deutschland)

Fon +49(30) 613 56 20 - Fax +49(30) 613 57 20

www.maskenbildnerschule.de

kontakt@maskenbildnerschule.de